CLUBWHEELOCK

晨光・夕照

Feature

將軍澳

清水灣

西貢

艾思滔

拂曉的天空遊雲飄散,沉鬱的湛藍漸漸透薄,迷人的日出美景教人期待。從將軍澳背後的清水灣半島高處遙望,但見山脈綿亙,群峰迭起,擁襯着澄碧無瀾的牛尾海和離岸小島。 眼前的景致、黎明前的光線,怎不令人神馳?我把相機置好,準備拍攝大鵬灣九洲群島旭日初升的一幕。

還有一次在西貢半島東北部,我在萬宜水庫後方的山上眺望 馬鞍山,高低起伏的輪廓果然一如其名。時近黃昏,位於西 面十公里外的馬鞍山份外嬌美。浮雲在山頂縈繞,遠處雲天 落照,陽光映照綿延的山脈,夕陽的金光醉染落霞。

身為攝影師,我對這兩次體驗印象深刻。當會德豐地產提議 以將軍澳和它的「後花園」清水灣及西貢半島作主題辦一次 攝影展覽時,扣人心弦的絕色登時在腦海重現。

這確實是個好主意,攝影師可以跟光線玩他們最愛的追逐遊戲,而作品可以展現香港壯麗的山水風貌。馬鞍山的鞍形山脊是西貢半島的自然地標,山峰峛崺起伏,氣勢懾人,腳下是西貢半島的狹窄樽頸地帶。清水灣半島的最高峰釣魚翁臨海而立,前方半月形海灘和海灣簇擁。如此怡神的勝景與將軍澳僅是咫尺之遙,距離人煙稠密的九龍及中環也不算遠。

我跟會德豐地產商談數次後,這個令人振奮的攝影展覽計劃就落實下來。我們決定搜羅一些最能表達「晨光•夕照」主題的攝影作品,重點展現兩個半島的美態,此外並會舉行公開攝影比賽,請參賽者以鏡頭捕捉該區的自然美景和康樂好去處。我們希望展覽同時展出兩位本港攝影師的作品:祁麟峰(Mahler Ka)及祺力高(Nicholas Kitto)。

祁麟峰是香港自然風景攝影家,熱愛遠足,30多年來踏遍香港的郊野,探遊最偏遠的隱地,用相機印記大自然的魅力。 他曾出版多本書籍和影集,當中包括《抱那山海柔情》及遠 足指南《香港幽山美地行賞》。

香港攝影家祺力高熱愛拍攝歷史建築物和古蹟。他於1983年來港,自此便以香港為家。他曾出版兩本影集,作品的主角都是香港法定古蹟。他是拍攝全景的高手,擅於從山頂位置俯拍,作品極具感染力。

我是一名攝影師、作家及出版人。1995年我在香港出版第一本書Hong Kong's Wild Places,展述自然環境與人的關係如何隨着歲月變化。香港眾多區域中,西貢半島和離岸海島是我的最愛,這些小島都是地質瑰寶,然而時至今日我還未完全捕捉她每個角落的神韻。

正是這樣,會德豐和擔任策展人的我便着手籌辦攝影展覽。 世上沒有極盡完美的相片,而湊組不同的相片來表達攝影展 覽的主題講求眼光,無論作品的內容和美感都很重要。經過 一輪技術測試及相片後期整飾,展覽終於準備就緒。我們都 期望這些相片可凝聚成為一個動人故事。

除了「晨光·夕照」主題,我們也想相片突顯香港城市與郊野相依偎的特色。我們認為展出的作品確實做到這點。在前序作品中,太陽從西貢半島以東空蕩的大海昇起;其他相片則展示黎明時份的清水灣半島,晨曦照亮了將軍澳的住宅大廈;然後光線徐徐變奏 — 早晨熾亮的陽光照出深刻的影子、

CLUBWHEELOCK



正午的陽光燦爛炫目、日落前的陽光色彩濃艷。每一幕都在 郊野上演,可是取景的地點距離新市鎮住宅區僅有半小時車 程。

由於早前的「山頂足跡」攝影比賽非常成功,參賽作品質素 甚高,會德豐遂再接再厲,舉辦「活•現•將軍澳」攝影比 賽,邀請攝影愛好者以將軍澳、清水灣和西貢區的風景作 品參賽。這次比賽共有1,455幅作品參選,其中相機組別773 幅, Instagram組別(智能手機拍攝)則682幅。評審團的成員包 括祺力高、商業攝影師李劍輝和本人。

就如上次比賽,香港業餘攝影家的作品精采不已。當然,任 何比賽也會有質素較遜的作品,剔除了這些相片後,我們把 優異作品平鋪在大桌子上,褀力高、李劍輝和我花了一個下 午挑選出得獎者,整個過程很值得回味。會德豐代表也一同 參與,我們把相片組組拼拼,逐一品評,運用我們的專業攝 影知識和審美眼光完成了第一輪、第二輪及最後一輪評選。 參賽作品十分多元化,質素也優良,我們深表讚賞。到了選 出兩個組別冠軍的時候,我們三人的意見一致。兩幅得獎 作品,一幅是景物細緻的石灘小灣,對開海面的上空低雲密 佈;另一幅是三人一字排開在濕潤的沙灘展步緩跑,攝影師 本展覽的作品鮮明地帶出香港繁華鬧市與青蔥郊野為鄰的獨特佈局。西 貢半島以東,旭日在大鵬灣緩緩初昇。

不久,清水灣半島曙光乍現,晨曦映照將軍澳的住宅大廈。展覽敘述晨 光的變化:早上的陽光熾亮,到了正午燦爛炫目,日落前則色彩濃艷, 直至最後夕陽西下,染得漫天嬌紅。



- 南果洲群島日出美景
- . 黎明時份的牛尾海水天一色 . 晨光下的輪船
- 清水灣清晨一景
- 午後俯瞰糧船灣海
- 5. 飯甑洲的石面佈滿藤壺 :萬宜水庫後的山坡,莎草在陽光裡閃耀 .萬宜水庫黄昏一景

及時捕捉到有趣的一刻。

比賽讓我們清楚看到攝影是一趟不斷演進的個人旅途。祁麟 峰、祺力高、李劍輝和我都是這樣走過來。誠如許多頂尖的 專業攝影師,我們都是無師自通。我們的看家本領不是甚麼 高深的技術術語,而是對攝影的一股熱情。

我很高興這次與會德豐地產的「晨光•夕照」攝影展合作計劃 以兩個攝影工作坊作完結篇。第一個工作坊的對象為「學校 起動」計劃會德豐地產夥伴學校五育中學的學生;第二個工 作坊則專為Club Wheelock會員而設。兩次活動都十分難忘, 使會德豐、參加者和我留下深刻印象。工作坊讓大家敞開心 扉地去發掘、觀賞及拍攝香港的天賦麗質。