



## 鏡頭背後的建築師

# 鄭振揚

80後建築師鄭振揚（Tugo）難掩對攝影的熱誠。由旅攝背包客到現在已經贏取「國家地理全球攝影大賽」及「Sony世界攝影大獎」等多個殊榮的他，雖是業餘攝影師，但作品卻能觸動人心。這次Tugo接受訪問，和讀者分享攝影的心得和理念，以及拍攝得獎作品的過程與得著。

## 當建築遇上攝影

作為一名專業建築師，Tugo對美感有獨特的眼光一點都不出奇，但他認為鑽研建築為攝影帶來的不只是審美觀的提升，更啟發了創意思維和想像力。「視覺美學是攝影不可缺少的元素，但更重要的是想像力和原創性，必須跳出框框，純粹拍攝典型的明信片式風景照就沒意思了。攝影是一種探索，就算是同一個景點，都可以從不同的角度發掘新的題材。」

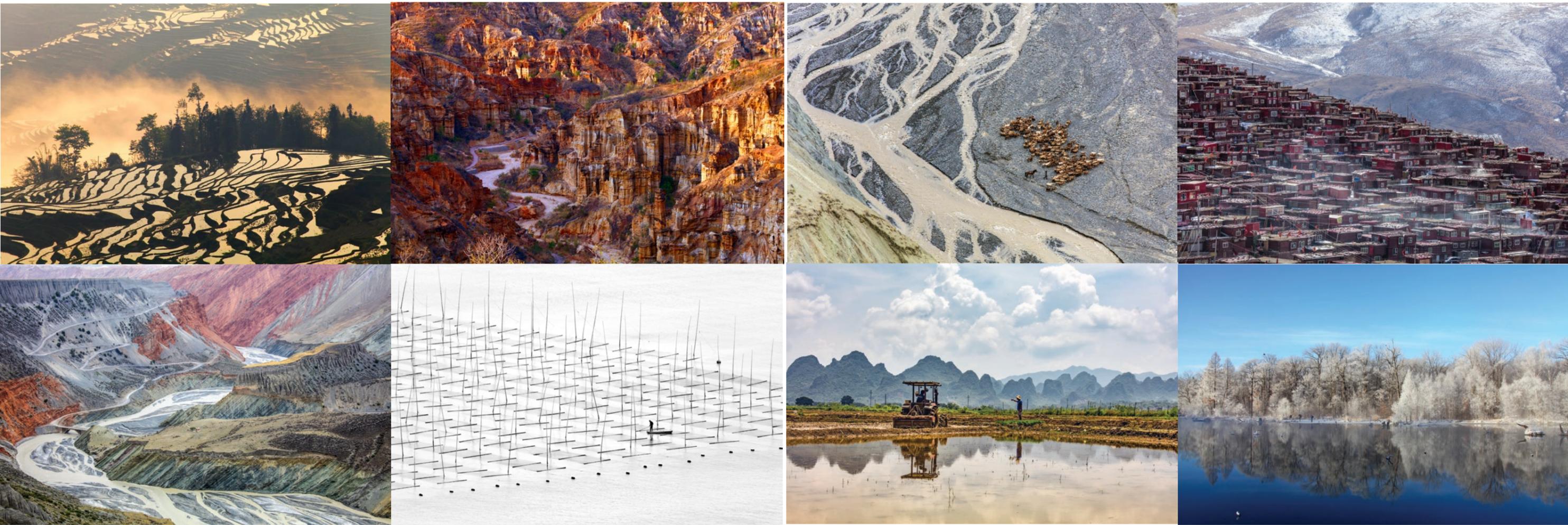
迷上風景攝影，是因為Tugo獨愛大自然的圖案。在他的作品中可以看到俐落的線條、有規律的幾何圖形和鮮明的構圖。「我喜歡以藝術性的手法拍攝風景。在抽象的圖案中加入人的元素，從而提昇照片的深度和比例，拍下虛實之間的景象。」

## 中國鮮為人知的神州美景

從在清華大學當交流生開始，Tugo便愛上在中國旅攝：「中國有很多有趣的地理現象，加上人類為求謀生，無意中在大自然留下了綺麗的畫面，就如梯田，原本是一座山，卻開發成一層層作種植用途；又如福建的海產種植場上插滿竹枝，形成有趣的圖案…我對偶發的自然風景可說是情有獨鍾吧。」

問到為何作品大部份都是中國的景色，Tugo說：「我想讓世界各地的人都可以認識到中國鮮為人知的一面。中國的旅遊發展和保育的平衡點仍有待改善，所以很多存有自然景觀的地方如果現在不去遊歷，數年後可能經已開發成旅遊景點，失去原本的自然和純樸，又或者因為缺乏保育而變得面目全非。無論自然生態或人文景觀都在不斷的改變，所以我想用鏡頭捕捉並保留自己的所見所聞。」

「我曾經想過，讓更多人知道這些隱藏的瑰寶會否反而令它們受到遊人破壞?但後來覺得應該把它們公諸於世，讓更多人關注，更藉此促使政府為這些景區作有系統的保育和人民教育。專注風景攝影的其中一個原因就是讓更多人知道原來中國擁有那麼多壯麗的景觀。」



## 跳出框框 “Shoot Outside the Box”

Tugo最有名的兩幅作品，都是在中國拍攝。一張於中亞最大山脈「天山」拍攝，另一張名為「Farming the Sea」的照片於福建拍攝。兩張作品的風格大異，卻具備如畫一般的美感。「天山那張的顏色層次豐富，像一幅抽象油畫，而『Farming the Sea』的線條俐落，如一幅水墨畫。」有趣的是，原來兩者都是於陰天時拍下的。「福建的拍攝地點在海邊，是拍日落的熱點。我雖然也有拍到很多日落景觀，但都不是我想要的。沒想到翌日竟然下起雨來，在陰天下，整幅相的質感和陰影反而大大減弱，剩下竹竿簡單的線條，突顯了照片的『繪畫感』。」而另一張得獎作品「天山」也並不是陽光普照的情況下拍攝的，令原本層次和色彩豐富的峽谷被壓縮成一個平面，製造出超現實的畫像。

Tugo給攝影初學者建議：「不要因為沒有陽光普照或下雨就選擇放棄。無論任何天氣或環境，都可以拍到很好的作品，所以不要讓天氣成為決策者，要用自己的創意面對不同的環境和光影條件。」

談到作為攝影師的理想和進一步目標，Tugo微笑著說：「希望能到更嚴峻的地勢進行拍攝，如中國西部的冰川。要站立於海拔5,000米，必須在這個挑戰前作足夠的體能訓練，我想這除了是我在攝影方面追求的目標，更是我個人在身心和毅力方面的最大挑戰！」

## 未來的計畫

Tugo將於10月19日至11月1日在海港城舉辦個人攝影展和新書發佈會，更獲邀擔任會德豐「城市蛻變」攝影比賽的評判之一，比賽以九龍東為主題。「九龍東近年有很大的轉變，希望參賽者可以留意表達這些轉變的事物。這一區就像香港的縮影，街拍、自然、人像和建築等，有多不勝數的拍攝題材都可以充份代表香港本身的特點。」

Tugo亦和數個機構合作，正在籌備攝影工作坊，目的是讓更多人了解香港房屋住宅的歷史以及富有本地色彩的建築物。「由唐樓開始到五十年代以後的公共房屋，每一個年代都有不同的建築設計出現，這些都對攝影的構圖有重大影響。其實攝影和建築都是作為對香港認知更深的起點。」

